GENERALITAT VALENCIANA

ISEACV Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Pedagogía -Instrumento principal Guitarra-**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**12**	Curs *Curso*	1º	Semestre *Semestre*	anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Bàsica/*Básica*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano / Inglés / Valencià
Matèria *Materia*	Instrument / *Instrumento*				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	Pedagogia / *Pedagogía*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Óscar Esplá d'Alacant *Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante*				
Departament *Departamento*	Pedagogia / *Pedagogía*				
Professorat *Profesorado*	José Luis Godofredo Pérez				
e-mail *e-mail*	jl.godofredoperez@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Conéixer tècniques d'estudi, de memorització i d'anàlisi.
Perfeccionar la tècnica i aconseguir un desenrotllament físic òptim.
Dominar, tècnica i interpretativament, una obra d'estil renaixentista.
Dominar, tècnica i interpretativament, una obra d'estil barroc.
Dominar, tècnica i interpretativament, una obra d'estil classicoromàntic.
Dominar, tècnica i interpretativament, una obra d'estil nacionalista espanyol.
Dominar, tècnica i interpretativament, una obra d'estil contemporani d'autor espanyol.
Dominar, tècnica i interpretativament, una obra d'estil contemporani d'autor estranger.
Assimilar conceptes respecte a la construcció i evolució històrica de la guitarra.

La contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació és múltiple: convertix al discent en una persona formada en el domini del seu instrument, en el domini del seu cos, en el domini dels distints estils històrics interpretatius i li fa ple coneixedor de l'organologia del seu instrument.

Conocer técnicas de estudio, de memorización y de análisis.
Perfeccionar la técnica y conseguir un desarrollo físico óptimo.
Dominar, técnica e interpretativamente, una obra de estilo renacentista.
Dominar, técnica e interpretativamente, una obra de estilo barroco.
Dominar, técnica e interpretativamente, una obra de estilo clásico-romántico.

Dominar, técnica e interpretativamente, una obra de estilo contemporáneo de autor español. Dominar, técnica e interpretativamente, una obra de estilo contemporáneo de autor extranjero. Asimilar conceptos respecto a la construcción y evolución histórica de la guitarra.

La contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación es múltiple: convierte al discente en una persona formada en el dominio de su instrumento, en el dominio de su cuerpo, en el dominio de los distintos estilos históricos interpretativos y le hace pleno conocedor de la organología de su instrumento.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Coneixements necessaris adquirits en cursos anteriors:

- Hàbit d'escoltar música per a formar la seua cultura musical i establir un concepte estètic que els permeta fonamentar i desenrotllar els propis criteris interpretatius.

- Adquisició de tècniques d'estudi.

- Adquisició de coneixements harmònics i històrics (estilístics en general i específics de la guitarra) i utilitzar amb autonomia estos coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació i frasege

- Coneixement de les diverses convencions estètiques interpretatives dels distints períodes de la història de la música, especialment referides a l'escriptura rítmica, a l'ornamentació o a les noves notacions contemporànies.

- Interpretació d'un repertori amb obres representatives de les diverses èpoques i estils, de dificultat d'este nivell.

- Domini suficient del cos i la ment per a utilitzar amb seguretat la tècnica i concentrar-se en l'audició i interpretació.

- Actuació en públic posant especial atenció en l'autocontrol, la memòria i la comunicació.

- Pràctica de conjunt, integrant-se en formacions camerístiques de diversa configuració.

- Valoració del rendiment de l'estudi en relació amb el temps empleat, formant-se una imatge ajustada de si mateixos.

Conocimientos necesarios adquiridos en cursos anteriores:

- Hábito de escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

- Adquisición de técnicas de estudio.

- Adquisición de conocimientos armónicos e históricos (estilísticos en general y específicos de la guitarra) y utilizar con autonomía estos conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación y fraseo

- Conocimiento de las diversas convenciones estéticas interpretativas de los distintos periodos

de la historia de la música, especialmente referidas a la escritura rítmica, a la ornamentación o a las nuevas notaciones contemporáneas.

- Interpretación de un repertorio con obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad de este nivel.

- Dominio suficiente del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.

- Actuación en público poniendo especial atención en el autocontrol, la memoria y la comunicación.

- Práctica de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.

- Valoración del rendimiento del estudio en relación con el tiempo empleado, formándose una imagen ajustada de sí mismos.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

2.1 Competències transversal (CT) o genèriques (CG)
Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

	Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques *Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas.*
CT 1	- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. *- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*
CT 2	- Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. *- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*
CT 3	- Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. *- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*
CT 6	- Realitzar autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal. *- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*
CT 8	- Desenrotllar raonada i críticament idees i arguments. *- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.*
CT 9	- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. *- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.*
CT 11	- Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica mediambiental i cap a la diversitat. *- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética medioambiental y hacia la diversidad.*
CT 12	- Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua. *- Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.*
CT 13	- Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. *- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*
CT 14	- Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. *- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.*

CT 15	- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. *- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*
CT 16	- Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. - *Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.*
CT 17	- Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. *- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.*
CG 2	- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. *- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.*
CG 3	- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. *- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.*
CG 6	- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. - *Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.*
CG 8	- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. *- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.*
CG 9	- Conéixer les característiques pròpies de l'instrument en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines - *Conocer las características propias del instrumento en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.*
CG 11	-Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen el dit repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa. *- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.*
CG 13	- Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagógica. *- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.*
CG 17	- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-ho. *- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.*

CG 18	- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. *- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.*
CG 23	- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. *- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.*
CG 24	- Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. *- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.*
CG 25	- Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenrotllament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. *- Conocer y poder utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el desarrollo e innovación de su actividad musical en su carrera.*

2.2 Competències específiques (CE)
Competencias específicas (CE)

	Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds *Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes*
CE1:	- Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquen en la seua diversitat estilística. *- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.*
CE2:	- Construir una idea interpretativa coherent i propia. *- Construir una idea interpretativa coherente y propia.*
CE4:	- Expressar-se musicalment amb el seu instrumento/voz de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques. *- Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.*
CE5:	- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. *- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor*.
CE6:	- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. *- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.*
CE7:	- Desenrotllar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical. *- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.*

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1.Utilitzar l'esforç muscular adequat a les exigències de l'execució instrumental per a interpretar obres representatives de les diverses èpoques, estils i gèneres, per a construir la base d'un repertori propi que permeta a l'alumne l'accés al camp professional de la interpretació.. *Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental para interpretar obras representativas de las diversas épocas, estilos y géneros, para construir la base de un repertorio propio que permita al alumno el acceso al campo profesional de la interpretación.*	**CT** 1, 2, 3, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17. **CG** 2, 3, 6, 8, 9, 11, 13, 17, 18, 23, 24, 25. **CE** 1, 2, 4, 5, 6, 7.
2. Consolidar hàbits de treball per a desenrotllar la tècnica instrumental i de memorització, per a aconseguir una autoformació permanent que li permeta avançar i desembolicar-se com cal en l'exercici de les seues funcions professionals. *Consolidar hábitos de trabajo para desarrollar la técnica instrumental y de memorización, para conseguir una autoformación permanente que le permita avanzar y desenvolverse como es debido en el ejercicio de sus funciones profesionales.*	**CT** 1, 2, 3, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17. **CG** 2, 3, 6, 8, 9, 11, 13, 17, 18, 23, 24, 25. **CE** 1, 2, 4, 5, 6, 7.
3. Mostrar la tècnica i els coneixements musicals suficients com per a abordar amb criteri les obres fonamentals del repertori guitarrístico interpretar amb flexibilitat el discurs musical. *Mostrar la técnica y los conocimientos musicales suficientes como para abordar con criterio las obras fundamentales del repertorio guitarrístico interpretar con flexibilidad el discurso musical*	**CT** 1, 2, 3, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17. **CG** 2, 3, 6, 8, 9, 11, 13, 17, 18, 23, 24, 25. **CE** 1, 2, 4, 5, 6, 7.
4. Aplicar les característiques estètiques pròpies dels diferents períodes històrics en tocar les obres, executant-les amb neteja i control, sense deslligar continguts tècnics dels musicals i per a exposar en públic un programa de nivell superior, demostrant	**CT** 1, 2, 3, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17. **CG** 2, 3, 6, 8, 9, 11, 13, 17, 18, 23, 24, 25. **CE** 1, 2, 4, 5, 6, 7.

claredat en la realització i la capacitat d'expressió musical adquirida. *Aplicar las características estéticas propias de los distintos periodos históricos al tocar las obras, ejecutándolas con limpieza y control, sin desligar contenidos técnicos de los musicales y para exponer en público un programa de nivel superior, demostrando claridad en la realización y la capacidad de expresión musical adquirida.*	
5. Generar la versatilitat de l'alumne amb el seu instrument, per a interpretar diferents estils musicals i demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument, alhora de mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. *Generar la versatilidad del alumno con su instrumento, para interpretar diferentes estilos musicales y demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento, a la vez de mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*	**CT** 1, 2, 3, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17. **CG** 2, 3, 6, 8, 9, 11, 13, 17, 18, 23, 24, 25. **CE** 1, 2, 4, 5, 6, 7.
6. Classificar el desenrotllament històric-organológico de la guitarra i les escoles de construcció. *Clasificar el desarrollo histórico-organológico de la guitarra y las escuelas de construcción.*	**CT** 1, 2, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17. **CG** 8, 9, 18, 24, 25. **CE** 4.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: *Las competencias se expresan en sentido genérico, por lo que hay que incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian que el alumnado podrá demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan el grado de adquisición de competencias o conjunto de competencias.*

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificación temporal Planificació temporal
1. Anàlisi del Repertori: lectura, digitació, tècniques d'estudi i de memorització. 1.1 Anàlisi formal i estilístic de les obres que cada alumne seleccione en el seu programa. Característiques de la font. Identificació de la tonalitat, els temes, les frases i les semifrases, les modulacions, les seccions, les cadències, l'articulació i el tipus de textura. 1.2 La disciplina diària de la pràctica instrumental com a base del desenrotllament de la tècnica de l'instrument. Organització del temps. Exercicis de calfament per a preparar físicament les mans; graduació del treball tècnic; alternança d'activitats." 1.3 Autonomia de l'alumne en la lectura del repertori, amb la racionalització de la digitació d'ambdós mans, resolent els problemes que plantege la partitura respecte d'això. Criteris d'elecció de la digitació: facilitat tècnica, frasege i estil. S'analitzaran i contrastaran les digitacions possibles dins d'un mateix passatge. Autoavaluació de la tècnica d'estudi utilitzada, atenent als resultats obtinguts i el temps empleat. 1.4 La concentració: aconseguir mantindre l'atenció sobre cada aspecte de l'execució instrumental, durant l'estudi diari. 1.5 La memòria com a ferramenta fonamental en el procés d'interiorització de la música. 1.6 Tècniques de memorització. Les memòries psicomotriu, visual i muscular: ensenyar als dits a executar els moviments sempre de la mateixa manera. Ocupació del metrònom com a ferramenta de control per a aconseguir una execució neta i sòlida. Estudi en tempo lent per a assimilar les digitacions a través de la vis visualització, no permetent errors. Memorització de les digitacions a partir de xicotets fragments, semifrases o frases. 1.7 Memorització de peces d'alta complexitat formal i d'àmplia extensió (obres amb diversos moviments) . La interpretació a partir d'una execució tècnica perfecta. Preceptes interpretatius musicals de cada període històric. **2. Tècnica General.** 2.1 La relaxació en els moviments. Control de la tensió corporal. Eliminació de moviments innecessaris. Manteniment del to muscular adequat per a afrontar la interpretació en públic: manteniment físic de les mans. És imprescindible una correcta	Atés que els continguts d'esta assignatura no s'adquirixen linealment sinó de manera helicoidal no es pot establir una planificació temporal.

respiració que ens permeta un to muscular òptim per a evitar el cansament. Estudiar enfront de l'espill o gravar-se en vídeo per a adquirir una consciència clara sobre si mateix.

2.2 Domini de la pulsació. Adequació a l'estil. Manteniment de la qualitat sonora en la interpretació del repertori. Control en dinàmiques simultànies i alternes: independència de plans sonors. Control en les audicions públiques.

2.3 Independència de tots els dits d'ambdós mans. Treball de textures polifòniques imitatives. Treball tècnic amb tots els dits per mitjà d'exercicis i estudis d'escales, arpegis i acords. Autocontrol auditiu. Detecció i solució de problemes."

2.4 Treball de la velocitat amb el repertori, amb l'increment gradual de la velocitat fins a aconseguir la interpretació al tempo indicat.

2.5 El trèmolo: igualtat i independència dels dits en la seua realització. Automatització del mecanisme. Velocitat i expressió. Treball sistemàtic a temps lent per a la memorització d'una obra amb trèmolo. Increment progressiu de la velocitat. Interpretació en públic.

2.6 Canvis de posició: Seguretat, neteja, rapidesa i control en els canvis de posició en els passatges ràpids. Relaxació i eliminació de moviments superflus. Continuïtat sonora en els enllaços. Utilització raonada dels canvis, dits comuns o dits guia, segons l'estil i el frasege de les obres.

2.7 El vibrato: longitudinal i transversal en distintes velocitats. Criteris d'aplicació segons l'estil musical. Aplicació en el repertori.

2.8 Els distints tipus d'acords i arpegis. Exercicis d'acords i arpegiat. Aplicació en el repertori.

3. Dinàmica i Agógica.

3.1 Manteniment del temps en peces de major complexitat formal, adequant-ho al caràcter i al tempo de les obres. Control dels distints tempos en les peces compostes per diversos moviments.

3.2 Diferenciació de plans sonors: independència sonora i de frasege. Manteniment de la qualitat sonora dels distints plans.

3.3 Independència de dinàmica i de frasege en les distintes textures. Identificació d'estes per part de l'alumne. Aplicació en el repertori polifònic."

3.4 Utilització de la dinàmica i l'agógica segons l'estil: Renaixement, Barroc, Clàssic, Romàntic, Nacionalisme i el repertori Contemporani. Criteris per a aportar dinàmica i agógica en partitures on no vinguen expressades.

4. Timbre.

4.1 Recursos especials: portamento, harmònics, contrastos tímbrics, tambora, pizzicado, pizzicatos Bartok, percussions, tapping, destacat de dissonàncies. La tímbrica en els distints estils: renaixentista, barroc, clàssic, romàntic, nacionalista i contemporani.

4.2 Estudi de l'acústica i de la producció d'harmònics per a justificar científicament allò que s'ha desenrotllat en la pràctica.

5. El Repertori. Es programarà amb coherència buscant cobrir tots els estils. Resulta fonamental una elecció correcta i un domini adequat del mateix, tenint en compte la motivació de l'alumne, per a la seua posterior interpretació en públic al finalitzar el curs. Es facilita una guia del mateix:

*__**HEITOR VILLALOBOS**__:
Estudios I, III, IV y VIII

__***STEPHEN DODGSON**__: Un estudi a escollir:
VIII, X, XIII, XVI, XVIII ó XX.

*__**VIHUELISTAS ESPAÑOLES**__: Dos Piezas a elegir de los libros:
Luis de Milán / Luis de Narváez / Alonso Mudarra

* __**JOHANN SEBASTIAN BACH**__: Una Fuga a escollir:
BWV 998 / BWV 1001
BWV 1003 / BWV 1005

*__**PERIODO CLASICO-ROMANTICO**__: Una obra a escollir:

FERNANDO SOR: Grand Solo, op.14 / Fantasie op.30/
DIONISIO AGUADO: Fandango variado
JOSE BROCA: Fantasía
ANTONIO JIMENEZ MANJON: Leyenda
JULIAN ARCAS: Andante y Rondó / Preludio y Polonesa
MAURO GIULIANI: Gran Obertura / Sonata Heroica, op. 150
GIULIO REGONDI: "Rêverie" (Nocturne, op.19)
JOHANN KASPAR MERTZ: Fantasía Húngara, op.65, n.1**NAPOLEON COSTE**: Introducción y Polonesa, Op.44

* __**SIGLO XX:**__ Una obra d'autor espanyol:

MIGUEL LLOBET: Preludio y Mazurca / Scherzo-Vals
EDUARDO LOPEZ-CHAVARRI: Danza del Sur
EDUARDO SAINZ DE LA MAZA: Homenaje a Toulouse-Lautrec
REGINO SAINZ DE LA MAZA: Zapateado
MANUEL DE FALLA: Homenaje a Debussy
JOAQUIN TURINA: Homenaje a Tárrega / Fantasía Sevillana
VICENTE ASENCIO: Suite Homenajes / Suite Mística
JOAQUIN HOMS: Dos Soliloquios
MANUEL PALAU: Fantasía

* __**SIGLO XX**__: Una obra d'autor estranger:

MAURICE OHANA: Tiento

STEPHEN DODGSON: Fantasy Divisions
LENNOX BERKELEY: Theme and Variations, op.77
MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO: Tarantella
LEO BROUWER: Tres Apuntes
ABEL CARLEVARO: Preludios Americanos
ANTONIO LAURO: Suite Venezolana
JULIAN ORBON: Preludio y Danza
MANUEL M. PONCE: Theme varié et Finale
AGUSTIN BARRIOS: La Catedral
CHARLES CHAYNES: Fatum
ALBERT ROUSSEL: Segovia
REGINALD SMITH-BRINDLE: El Polifemo de oro
JOHN DUARTE: Suite Inglesa
ALBERT HARRIS: Homage to Unamuno

Les obres incloses en cada un dels apartats poden ser substituïdes per altres de dificultat semblant.

6. Interpretació en públic.

6.1 Serà part indispensable de la formació del Grau la interpretació pública de l'alumne, actuant este com a mitjà de comunicació entre la música i el públic.

6.2 Necessitat d'un domini físic de l'obra abans de presentar-la davant del públic. Desenrotllament de la seguretat en si mateix: imatge positiva de l'actuació, amb autocrítica constructiva de la mateixa.

6.3 Prèviament a l'actuació s'assajarà el repertori realitzant quantes gravacions a casa siguen necessàries, en mini-disc, cambra de video..., perquè l'alumne isca a l'escenari amb l'experiència positiva prèvia de què el repertori està controlat.

6.4 Posada en escena. Formes d'afavorir la concentració en l'escenari - respiració i relaxació-. L'actitud mental positiva. El rodatge del repertori: les audicions públiques.

7. Coneixement exhaustiu de l'instrument. Evolució organològica: els orígens de la guitarra fins a l'Edat Mitjana i el Renaixement.

UNITATS DIDÀCTIQUES

U.D. 1: L'anàlisi musical com a primer contacte de l'alumne amb l'obra. Tècniques d'estudi. La digitació d'ambdós mans. La memorització com a ferramenta de la interiorització musical. La interpretació.

U.D. 2: Estudios tècnics.
Perfeccionament en la realització dels distints aspectes tècnics de l'instrument. Estudis de desenrotllament físic de mecanismes propis de la guitarra.

U.D. 3: El repertori Renaixentista i barroc. L'estètica renaixentista. Identificació auditiva i gràfica de l'estil i dels autors. La tablatura. La glossa. Els adorns. L'estètica barroca. Identificació auditiva i gràfica de l'estil i dels autors. L'ornamentació barroca. Les digitacions derivades de l'escriptura contrapuntística. Estudi a través de la bibliografia i la discografia aportada. Exemples gràfics i pràctics d'adorns: appoggiatures, mordents, trinats, grupets. Desglossament de veus. "Tempo Guisto": el tempo ordinari i la interiorització rítmica. Les formes musicals instrumentals utilitzades en ambdós períodes. **U.D. 4**: El repertori Clásico-Romántico. L'estètica de l'estil Clàssic i Romàntic. Identificació auditiva i gràfica de l'estil i dels autors. Característiques interpretatives. La digitació respecte al frasege, l'articulació, el tempo i l'expressivitat en estos estils. Les formes musicals utilitzades en este període. **U.D. 5**: El repertori del s. XX a Espanya. L'estètica de l'estil Nacionalista espanyol: nous recursos interpretatius. Identificació auditiva i gràfica de l'estil i dels autors. La digitació respecte al frasege, l'articulació, el tempo i l'expressivitat en este estil. Les Avantguardes i les diferents etapes dels compositors que escriuen per a guitarra a Espanya. Les formes musicals utilitzades en este període. **U.D. 6**: El repertori del s. XX en l'estranger. L'estètica de l'estil Nacionalista en altres països. L'estètica de les avantguardes fora d'Espanya. Identificació auditiva i gràfica dels estils avantguardistes i dels seus compositors. La digitació respecte al frasege, l'articulació, el tempo i l'expressivitat en estos estils. Les formes musicals utilitzades en este període. **U.D. 7**: Coneixement exhaustiu de l'instrument. Evolució organològica: els orígens de la guitarra fins a l'Edat Mitjana i el Renaixement. ***1. Análisis del Repertorio: lectura, digitación, técnicas de estudio y de memorización.*** *1.1 Análisis formal y estilístico de las obras que cada alumno seleccione en su programa. Características de la fuente. Identificación de la tonalidad, los temas, las frases y las semifrases, las modulaciones, las secciones, las cadencias, la articulación y el tipo de textura.* *1.2 La disciplina diaria de la práctica instrumental como base del desarrollo de la técnica del instrumento. Organización del tiempo. Ejercicios de calentamiento para preparar físicamente*	*Dado que los contenidos de esta asignatura no se adquieren linealmente sino de manera helicoidal no se puede establecer una planificación temporal.*

las manos; graduación del trabajo técnico; alternancia de actividades.

1.3 Autonomía del alumno en la lectura del repertorio, con la racionalización de la digitación de ambas manos, resolviendo los problemas que plantee la partitura al respecto. Criterios de elección de la digitación: facilidad técnica, fraseo y estilo. Se analizarán y contrastarán las digitaciones posibles dentro de un mismo pasaje. Autoevaluación de la técnica de estudio utilizada, atendiendo a los resultados obtenidos y el tiempo empleado.

1.4 La concentración: lograr mantener la atención sobre cada aspecto de la ejecución instrumental, durante el estudio diario.

1.5 La memoria como herramienta fundamental en el proceso de interiorización de la música.

1.6 Técnicas de memorización. Las memorias psicomotriz, visual y muscular: enseñar a los dedos a ejecutar los movimientos siempre de igual forma. Empleo del metrónomo como herramienta de control para lograr una ejecución limpia y sólida. Estudio en tempo lento para asimilar las digitaciones a través de la visualización, no permitiendo errores. Memorización de las digitaciones a partir de pequeños fragmentos, semifrases o frases.

1.7 Memorización de piezas de alta complejidad formal y de amplia extensión (obras con varios movimientos). La interpretación a partir de una ejecución técnica perfecta. Preceptos interpretativos musicales de cada periodo histórico.

2. Técnica General.

2.1 La relajación en los movimientos. Control de la tensión corporal. Eliminación de movimientos innecesarios. Mantenimiento del tono muscular adecuado para afrontar la interpretación en público: mantenimiento físico de las manos. Es imprescindible una correcta respiración que nos permita un tono muscular óptimo para evitar el cansancio. Estudiar frente al espejo o grabarse en video para adquirir una conciencia clara sobre sí mismo.

2.2 Dominio de la pulsación. Adecuación al estilo. Mantenimiento de la calidad sonora en la interpretación del repertorio. Control en dinámicas simultáneas y alternas: independencia de planos sonoros. Control en las audiciones públicas.

2.3 Independencia de todos los dedos de ambas manos. Trabajo de texturas polifónicas imitativas. Trabajo técnico con todos los dedos mediante ejercicios y estudios de escalas, arpegios y acordes. Autocontrol auditivo. Detección y solución de problemas.

2.4 Trabajo de la velocidad con el repertorio, con el incremento gradual de la velocidad hasta conseguir la interpretación al tempo indicado.

2.5 El trémolo: igualdad e independencia de los dedos en su

realización. Automatización del mecanismo. Velocidad y expresión. Trabajo sistemático a tiempo lento para la memorización de una obra con trémolo. Incremento progresivo de la velocidad. Interpretación en público.

2.6 Cambios de posición: Seguridad, limpieza, rapidez y control en los cambios de posición en los pasajes rápidos. Relajación y eliminación de movimientos superfluos. Continuidad sonora en los enlaces. Utilización razonada de los cambios, dedos comunes o dedos guía, según el estilo y el fraseo de las obras.

2.7 El vibrato: longitudinal y transversal en distintas velocidades. Criterios de aplicación según el estilo musical. Aplicación en el repertorio.

2.8 Los distintos tipos de rasgueo y arpegios. Ejercicios de rasgueo y arpegiado. Aplicación en el repertorio.

***3. Dinámica y Agógica**.*

3.1 Mantenimiento del tiempo en piezas de mayor complejidad formal, adecuándolo al carácter y al tempo de las obras. Control de los distintos tempos en las piezas compuestas por varios movimientos.

3.2 Diferenciación de planos sonoros: independencia sonora y de fraseo. Mantenimiento de la calidad sonora de los distintos planos.

3.3 Independencia de dinámica y de fraseo en las distintas texturas. Identificación de éstas por parte del alumno. Aplicación en el repertorio polifónico.

3.4 Utilización la dinámica y la agógica según el estilo: Renacimiento, Barroco, Clásico, Romántico, Nacionalismo y el repertorio Contemporáneo. Criterios para aportar dinámica y agógica en partituras donde no vengan expresadas.

***4. Timbre**.*

4.1 Recursos especiales: portamento, armónicos, contrastes tímbricos, tambora, pizzicado, pizzicatos Bartok, percusiones, tapping, destacado de disonancias. La tímbrica en los distintos estilos: renacentista, barroco, clásico, romántico, nacionalista y contemporáneo.

4.2 Estudio de la acústica y de la producción de armónicos para justificar científicamente lo desarrollado en la práctica.

***5. El Repertorio.** Se programará con coherencia buscando cubrir todos los estilos. Resulta fundamental una elección correcta y un dominio adecuado del mismo, teniendo en cuenta la motivación del alumno, para su posterior interpretación en público al finalizar el curso. Se facilita una guía del mismo:*

** **HEITOR VILLALOBOS**:*

Estudios I, III, IV y VIII

***** ***STEPHEN DODGSON***: Un estudio a elegir: VIII, X, XIII, XVI, XVIII ó XX. * ***VIHUELISTAS ESPAÑOLES***: Dos Piezas a elegir de los libros: **Luis de Milán / Luis de Narváez / Alonso Mudarra** * ***JOHANN SEBASTIAN BACH***: Una Fuga a elegir: BWV 998 BWV 1001 BWV 1003 BWV 1005 * ***PERIODO CLASICO-ROMANTICO***: Una obra a elegir: ***FERNANDO SOR***: Grand Solo, op.14 / Fantasie op.30 / Fantasie op. 59 ***DIONISIO AGUADO***: Fandango variado ***JOSE BROCA***: Fantasía ***ANTONIO JIMENEZ MANJON***: Leyenda ***JULIAN ARCAS***: Andante y Rondó / Preludio y Polonesa ***MAURO GIULIANI***: Gran Obertura / Sonata Heroica, op. 150 ***GIULIO REGONDI***: "Rêverie" (Nocturne, op.19) ***JOHANN KASPAR MERTZ***: Fantasía Húngara, op.65, n.1 ***NAPOLEON COSTE***: Introducción y Polonesa, Op.44 * ***SIGLO XX:*** Una obra de autor español: ***MIGUEL LLOBET***: Preludio y Mazurca / Scherzo-Vals ***EDUARDO LOPEZ-CHAVARRI***: Danza del Sur ***EDUARDO SAINZ DE LA MAZA:*** Homenaje a Toulouse-Lautrec ***REGINO SAINZ DE LA MAZA:*** Zapateado ***MANUEL DE FALLA:*** Homenaje a Debussy ***JOAQUIN TURINA***: Homenaje a Tárrega / Fantasía Sevillana ***VICENTE ASENCIO***: Suite Homenajes / Suite Mística ***JOAQUIN HOMS***: Dos Soliloquios ***MANUEL PALAU***: Fantasía * ***SIGLO XX***: Una obra de autor extranjero: ***MAURICE OHANA***: Tiento ***STEPHEN DODGSON***: Fantasy Divisions ***LENNOX BERKELEY***: Theme and Variations, op.77 ***MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO***: Tarantella ***LEO BROUWER***: Tres Apuntes ***ABEL CARLEVARO***: Preludios Americanos ***ANTONIO LAURO***: Suite Venezolana ***JULIAN ORBON***: Preludio y Danza ***MANUEL M. PONCE***: Theme varié et Finale ***AGUSTIN BARRIOS***: La Catedral ***CHARLES CHAYNES***: Fatum ***ALBERT ROUSSEL***: Segovia ***REGINALD SMITH-BRINDLE***: El Polifemo de oro	

***ALBERT HARRIS**: Homage to Unamuno*

6. Interpretación en público.

6.1 Será parte indispensable de la formación del Grado la interpretación pública del alumno, actuando éste como medio de comunicación entre la música y el público.

6.2 Necesidad de un dominio físico de la obra antes de presentarla ante el público. Desarrollo de la seguridad en sí mismo: imagen positiva de la actuación, con autocrítica constructiva de la misma.

6.3 Previamente a la actuación se ensayará el repertorio realizando cuantas grabaciones en casa sean precisas, en mini-disc, cámara de video…, para que el alumno salga al escenario con la experiencia positiva previa de que el repertorio está controlado.

6.4 Puesta en escena. Formas de favorecer la concentración en el escenario -respiración y relajación-. La actitud mental positiva. El rodaje del repertorio: las audiciones públicas.

***7. Conocimiento exhaustivo del instrumento**.*
Evolución organológica: los orígenes de la guitarra hasta la Edad Media y el Renacimiento.

UNIDADES DIDÁCTICAS

***U.D. 1**: El análisis musical como primer contacto del alumno con la obra. Técnicas de estudio. La digitación de ambas manos. La memorización como herramienta de la interiorización musical. La interpretación.*

***U.D.2**:Estudios técnicos.*
Perfeccionamiento en la realización de los distintos aspectos técnicos del instrumento. Estudios de desarrollo físico de mecanismos propios de la guitarra.

***U.D. 3**: El repertorio Renacentista y barroco.*
La estética renacentista. Identificación auditiva y gráfica del estilo y de los autores. La tablatura. La glosa. Los adornos.

La estética barroca. Identificación auditiva y gráfica del estilo y de los autores. La ornamentación barroca. Las digitaciones derivadas de la escritura contrapuntística.

Estudio a través de la bibliografía y la discografía aportada.

Ejemplos gráficos y prácticos de adornos: apoyaturas, mordentes, trinos, grupetos. Desglose de voces. "Tempo Guisto": el tempo ordinario y la interiorización rítmica. Las formas musicales instrumentales utilizadas en ambos periodos.

***U.D. 4**: El repertorio Clásico-Romántico.*

La estética del estilo Clásico y Romántico. Identificación auditiva y gráfica del estilo y de los autores. *Características interpretativas. La digitación respecto al fraseo, la articulación, el tempo y la expresividad en estos estilos. Las formas musicales utilizadas en este periodo.* ***U.D. 5:** El repertorio del s. XX en España.* *La estética del estilo Nacionalista español: nuevos recursos interpretativos. Identificación auditiva y gráfica del estilo y de los autores. La digitación respecto al fraseo, la articulación, el tempo y la expresividad en este estilo.* *Las Vanguardias y las diferentes etapas de los compositores que escriben para guitarra en España. Las formas musicales utilizadas en este periodo.* ***U.D. 6**: El repertorio del s. XX en el extranjero.* *La estética del estilo Nacionalista en otros países.* *La estética de las vanguardias fuera de España. Identificación auditiva y gráfica de los estilos vanguardistas y de sus compositores.* *La digitación respecto al fraseo, la articulación, el tempo y la expresividad en estos estilos. Las formas musicales utilizadas en este periodo.* ***U.D. 7**: Conocimiento exhaustivo del instrumento.* *Evolución organológica: los orígenes de la guitarra hasta la Edad Media y el Renacimiento.*	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	*1,2,3,4,5,6*	55,5
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1,2,3,4,5,6	10,5
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		6
		SUBTOTAL	72

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		504
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		12
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,*		12
		SUBTOTAL	528

TOTAL	600

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
El professor qualificarà l'alumne basant-se en: - L'avaluació contínua, que permet determinar aptituds, valorar actituds i controlar l'evolució de l'aprenentatge dia a dia. - La interpretació en públic de part del programa, la qual cosa permet objectivar els resultats aconseguits per l'alumne. - L'examen de la convocatòria ordinària de juny.	1. Utilitzar l'esforç muscular adequat a les exigències de l'execució instrumental. Amb este criteri s'avalua la coordinació motriu, així com l'equilibri entre esforç muscular i relaxació, indispensables en una execució controlada. 2. Interpretar obres de distints estils musicals, seguint els preceptes estètics de l'estil corresponent, executant-les amb neteja i control, sense deslligar continguts tècnics dels musicals. Este criteri avalua la capacitat d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics en la lectura, execució i interpretació de les obres, així com la continuada i segura realització guitarrística a través dels recursos tècnics propis de l'instrument. 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Este criteri avalua la capacitat d'identificar el que s'escolta al tocar, avaluar-ho i corregir-ho amb els recursos tècnics necessaris d'una manera autònoma. 4. Interpretar de memòria diverses peces del repertori. Este criteri valora la capacitat de memoritzar i la manera en què s'ha realitzat, així com el grau de comprensió de la partitura i les capacitats de concentració i aplicació pràctica dels coneixements adquirits. 5. Demostrar l'autonomia necessària per a ser capaços d'interpretar amb flexibilitat el discurs musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic, la imaginació i la llibertat d'interpretació, sempre dins de l'estil. 6. Mostrar autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Este avalua les capacitats d'aplicar els coneixements adquirits al treballar un repertori nou i de detectar, analitzar i buscar solucions a passatges tècnicament problemàtics. A més, es podrà constatar la idoneïtat de la tècnica d'estudi empleada.	

	7. Tocar en públic un programa de nivell superior, demostrant claredat en la realització i la capacitat d'expressió musical adquirida. Este criteri avalua, tant el grau de control de l'execució instrumental, com la capacitat de concentració davant del públic. Permet també avaluar el grau de maduresa interpretativa.	
El profesor calificará al alumno en base a: *- La evaluación contínua, que permite determinar aptitudes, valorar actitudes y controlar la evolución del aprendizaje día a día.* *- La interpretación en público de parte del programa, lo que permite objetivar los resultados alcanzados por el alumno.* *- El examen de la convocatoria ordinaria de junio.*	*1. Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se evalúa la coordinación motriz, así como el equilibrio entre esfuerzo muscular y relajación, indispensables en una ejecución controlada.* *2. Interpretar obras de distintos estilos musicales, siguiendo los preceptos estéticos del estilo correspondiente, ejecutándolas con limpieza y control, sin desligar contenidos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de aplicar los conocimientos técnicos y teóricos en la lectura, ejecución e interpretación de las obras, así como la continuada y segura realización guitarrística a través de los recursos técnicos propios del instrumento.* *3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Este criterio evalúa la capacidad de identificar lo que se escucha al tocar, evaluarlo y corregirlo con los recursos técnicos necesarios de una manera autónoma.* *4. Interpretar de memoria varias piezas del repertorio.* *Este criterio valora la capacidad de memorizar y la manera en que se ha realizado, así como el grado de comprensión de la partitura y las capacidades de concentración y aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.* *5. Demostrar la autonomía necesaria para poder interpretar con flexibilidad el discurso musical.* *Este criterio evalúa el concepto personal estilístico, la imaginación y la libertad de interpretación, siempre dentro del estilo.* *6. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Este evalúa las capacidades de aplicar los conocimientos adquiridos al trabajar un repertorio nuevo y de detectar, analizar y buscar soluciones a pasajes técnicamente problemáticos. Además, se podrá constatar la*	

	idoneidad de la técnica de estudio empleada. *7. Tocar en público un programa de nivel superior, demostrando claridad en la realización y la capacidad de expresión musical adquirida. Este criterio evalúa, tanto el grado de control de la ejecución instrumental, como la capacidad de concentración ante el público. Permite también evaluar el grado de madurez interpretativa.*	

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

- L'avaluació contínua i les audicions organitzades.

- La interpretació en públic de part del programa estudiat, amb un mínim de 35 minuts.

- Aconseguir en l'execució del dit repertori un alt grau de maduresa inter- pretativa, adequació en l'estil i solvència tècnica.

La data per a l'avaluació serà al juny, en la setmana dedicada a la convocatòria ordinària per a assignatures de caràcter anual.

- La evaluación contínua y las audiciones organizadas.

- La interpretación en público de parte del programa estudiado, con un mínimo de 35 minutos.

- Alcanzar en la ejecución de dicho repertorio un alto grado de madurez interpretativa, adecuación en el estilo y solvencia técnica.

La fecha para la evaluación será en junio, en la semana dedicada a la convocatoria ordinaria para asignaturas de carácter anual.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- La interpretació del menys el 75% del programa.

La data per a l'avaluació serà en els dies previstos pel centre per a les convocatòries extraordinàries.

- La interpretación de al menos el 75% del programa.

La fecha para la evaluación será en los días previstos por el centro para las convocatorias extraordinarias.

7 Bibliografia
Bibliografía

1. **Barceló, R.:** *Recursos poco usuales para guitarra.* Real Musical.

2. **Colección bordón**: *La Guitarra en la Historia.* Colección bordón, Córdoba.

3. **Coso, J. A.:** *Tocar un instrumento.* Música M.

4. **De Pedro Cursa, D.:** *Manual práctico de ornamentación barroca.* Madrid, Real Musical.

5. **Dell'Ara, M. y Gilardino, A.:** *Manuale di Storia della Chitarra Vol. 1 y Vol. 2*. Ancona (Italia). Bèrben. 1988.

6. **Donington, Robert:** *The Interpretation of Early Music*. Faber.

7. **Graetzer, Guillarmo:** *Los adornos en las obras de J. S. Bach.* Buenos Aires. Ricordi, 1989.

8. **Herrera, Francisco:** *Enciclopedia de la Guitarra.* Valencia. Piles. 2004-05.

9. **Hoppenot, Dominique:** *El violín Interior*. Real Musical.

10. **Jeffery, B.:** *Fernando Sor, Composer and Guitarist.* Tecla.

11. **Lambert, Saint:** *Les principes du Clavecin*. 1702.

12. **Libin, Laurence, Bermúdez, Egberto, Rey, Pepe, Arriaga, Gerardo y Bordas**, **Cristina:** (Museo Municipal de Madrid y The Metropolitan Museum of Art). *La Guitarra Española*. Madrid. Opera Tres. 1993.

13. **Moreno, José Miguel:** *La Evolución de la Guitarra e Instrumentos de Cuerda a través de los tiempos.* (II Jornadas de Estudio sobre la Historia de la Guitarra) Córdoba. La Posada. 1991.

14. **Myers. J.:** *Interpretación y técnica de la Vihuela*. Faber.

15. **Ortiz, D.:** *Tratado sobre Diferencia y Glosas*. Ed Facsímil.

16. **Osuna, María Isabel:** *La Guitarra en la Historia.* Madrid. Alpuerto.1983.

17. **Prat, Domingo:** *Diccionario biográfico, bibliográfico, histórico, crítico, de guitarras, guitarristas, guitarreros.* Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934. Segunda edición: Ricordi, 1956.

18. **Pujol. E.:** *Escuela Razonada de la Guitarra (4º vol).* Ricordi.

19. **Quantz:** *Tratado de Ornamentación*. Paris. Aurfluh.

20. **Radole, Giuseppe:** *Laúd, Guitarra y Vihuela.* Barcelona. Don Bosco. 1982.

21. **Randel, dom.:** *Diccionario Harvard de la Música.* Madrid, Alianza. 1999.

22. **Romanillos, J. L.:** *Diccionario de Guitarreros.* Hartnolls Limited

23. **Romanillos, J. L.:** *Antonio Torres: Guitar Maker- His life & Word*. Hartnolls Limited

24. **Sáenz, J.J.:** *Diccionario técnico de la guitarra.* Ed. Mega.

25. **Suárez Pajares, J.:** *El auge de la Guitarra Moderna en España*. Cambridge U. P.

26. **Tonzzi, B.:** *Liuto, vihuela, chitarra e instrumenti similari.* Ed. Berben.

27. **Tureck, Rosalyn.:** *Introducción a la Interpretación de Bach.*

28. **Veilhan, J. Letuc, A.:** *Les Règles de l'Interpretation Musicale à l'époque Baroque.* París.

29. ***Vogt, Hans:*** *La música de cámara de J.S. Bach. Barcelona. Labor, 1993.*